



Perceptions Art-Science

Pour une conscience éclairée

Six conférences
aux Cordeliers

octobre 2008 - mars 2009

Création visuelle : Marie-Jo Lécuyer

Lieu : UPMC Cordeliers - 15, rue de l'École de Médecine - 75006 Paris

Informations : <http://www.risc.cnrs.fr/>



PERCEPTIONS ART-SCIENCE

Pour une conscience éclairée

Cycle de six conférences

Un vendredi par mois à 17h
d'octobre 2008 à mars 2009

à l'UPMC - Les Cordeliers
15 rue de l'École de Médecine
Paris 6^{ème}

Présentation	p. 2
Origine, contexte, objectifs	p. 3
Public ciblé, dates, lieu	p. 3
Programme	p. 4
Descriptif par conférence	
1 - Synchronicité (10/10/08)	p. 5
2 - Dialogue de sens (7/11/08)	p. 6
3 - Corps de mémoires (12/12/08)	p. 7
4 - Premières impressions (23/01/09)	p. 8
5 - Étoiles et lumière (13/02/09)	p. 9
6 - Conscience et bonheur (13/03/09)	p.10
Partenaires, parrainages, organisation	p.11

Présentation

Percevons-nous correctement la réalité, à savoir nous-mêmes et le monde qui nous entoure ? La perception est une notion qui paraît naturelle et familière. Nous y avons recours dès que nous entrons en contact avec les éléments de notre environnement, de manière consciente ou non. Au sens étymologique du terme, du latin *percipere*, la perception traduit l'action de saisir par les sens, de comprendre, de recueillir. Elle est également associée aux notions de prise de connaissance, de sensation et d'intuition.

Au-delà des fluctuations dues aux différentes subjectivités individuelles et culturelles, les disciplines scientifiques explorant les mécanismes perceptifs et cognitifs ont établi au sein de leur domaine propre des définitions relativement consensuelles de la perception. La psychologie la définit comme l'activité au moyen de laquelle l'organisme prend connaissance de son environnement à partir des indices sensitifs. Dans une perspective plus neurophysiologique, la perception a également une fonction d'interprétation et de traitement des données sensorielles (visuelles, auditives, olfactives, gustatives, tactiles,...) et mentales (pensées, concepts, représentations, etc.).

Dans une démarche en apparence diamétralement opposée, plongeant au cœur de la sensibilité subjective de chaque individu, les pratiques artistiques abordent un aspect plus mystérieux du processus perceptif. L'expérience artistique apparaît comme un mouvement intuitif, une émotion immédiate, dont il est difficile de rendre compte par le seul langage conceptuel. La perception et l'expression artistiques présentent en même temps des qualités de structuration logique et de richesse sémantique qui hissent l'art au même rang que la science dans l'étude et les disciplines de l'esprit.

Le cycle de conférences « Perceptions Art-Science » propose d'explorer ces multiples facettes de la perception, en mettant en lumière leur profondeur et leur subtilité. Six rencontres-conférences vont ainsi évoquer les recherches et réflexions d'intervenants artistiques et scientifiques autour d'une interrogation commune sur la perception ou sur un objet de perception. L'ordre thématique des conférences a été défini de manière à amener l'auditeur à contacter et approfondir par éclairages successifs sa propre capacité perceptive. La double approche art/science lui offre une perspective à la fois convergente et divergente de lui-même et d'autrui, en l'éloignant des cadres conventionnels et des schémas habituels pour le guider vers une zone moins nette mais plus authentique de son mode de perception et de pensée.

L'ouverture simultanée du champ rationnel et du champ intuitif - que peuvent induire la compréhension et le ressenti concomitants d'une expérience perceptive appropriée - est susceptible d'élargir le champ plus général de la conscience. Cet affinement de la conscience proviendra autant de rappels de connaissances intérieures ou inhérentes au contexte collectif que d'un apport de savoirs extérieurs. L'auditeur prendra alors naturellement conscience de certains savoirs-faire innés ou émergents issus de ses compétences perceptives et de l'importance oubliée du simple fait d'être.

Origine

Le cycle de rencontres-conférences « Perceptions Art-Science » a été conçu et élaboré par Thi Bich Doan, à partir de ses réflexions et expériences professionnelles dans les milieux artistiques et scientifiques et de ses échanges avec les intervenants.

La structure du cycle de conférences s'assimile à un parcours initiatique de la conscience à travers différentes dimensions du phénomène perceptif.

Contexte

Cette série de conférences fait partie d'un projet plus global incluant à moyen terme un projet d'exposition art-science « Visages visibles, présences invisibles » ([//visagexpo.fr](http://visagexpo.fr)), un colloque scientifique organisé avec l'EHESS et diverses publications.

Elle s'inscrit dans la continuité de « Quinte & Science », cycle de conférences sur les différents sens, organisé en 2006 par l'Université Pierre et Marie Curie.

Elle illustre le regain d'intérêt pour les connexions arts/sciences, apparu ces dernières années sous forme d'échanges développés et soutenus tant par des chercheurs et créateurs que par des institutions, des lieux artistiques ou des entreprises privées.

Objectifs

Un premier objectif est de présenter des créations d'artistes contemporains (art multimédia, danse, photographie, peinture) et l'actualité de travaux scientifiques pointus sur la perception et sur certains objets fondamentaux de la perception (temps, espace, mouvement, visage, lumière, bonheur).

L'objectif sous-jacent est de faire comprendre et ressentir au spectateur sa propre richesse perceptive et cognitive, à travers le partage vivant des réflexions et du vécu de chercheurs experts dans un domaine ou porteurs d'une expérience de vie marquante.

Public ciblé

Le cycle de rencontres-conférences est destiné à un très large public et a été conçu pour pouvoir être appréhendé à plusieurs niveaux de lecture, du plus amateur au plus spécialiste. La rigueur scientifique et la qualité artistique des interventions soutiennent un message qui sera exprimé de manière concise et sans simplification réductrice. L'utilisation d'exemples pouvant résonner avec l'expérience personnelle de chacun offrira autant de clés d'accès à une forme de compréhension intellectuelle ou intuitive ne nécessitant pas de connaissances préalables de la part de l'auditeur ou spectateur.

Dates

Les six conférences composant le cycle auront lieu d'octobre 2008 à mars 2009, un vendredi par mois à 17 heures (créneau 17h-19h), sur une durée de 1h30 à 2h.

Lieu

Les conférences, à entrée libre, se tiendront dans un amphithéâtre du campus UPMC des Cordeliers : 15 rue de l'École de Médecine 75006 Paris (Métro Odéon ou RER Cluny).

- Amphi Roussy (escalier B 2^{ème} étage)

- Amphi Bilski Pasquier (rez-de-chaussée)

(vérifier quelques jours avant la conférence le lieu et l'horaire sur www.risc.cnrs.fr)

Programme

1^{ère} conférence : vendredi 10 octobre 2008 à 17h - Amphi Roussy (escalier B 2^{ème} étage)

Synchronicité

Rencontre autour du temps présent

Intervenants :

Michel Cazenave (écrivain) - www.michelcazenave.fr

Etienne Klein (physicien) - [//iramis.cea.fr](http://iramis.cea.fr)

2^{ème} conférence : vendredi 7 novembre 2008 à 17h - Amphi Bilski Pasquier (rdc)

Dialogue de sens

Vidéo multimédia, aperçu multisensoriel

Intervenants :

Catherine Beaugrand (artiste multimédia) - www.enba-lyon.fr/

Pascal Mamassian (neuroscientifique) - [//lpp.psych.univ-paris5.fr](http://lpp.psych.univ-paris5.fr)

3^{ème} conférence : vendredi 12 décembre 2008 à 17h - Amphi Roussy (esc. B 2^{ème} étage)

Corps de mémoires

Physiologie d'une danse hypnotique

Intervenants :

Marc Jeannerod (neurophysiologiste) - www.isc.cnrs.fr

Emmanuelle Vo Dinh (chorégraphe) - www.sui-generis.fr

4^{ème} conférence : vendredi 23 janvier 2009 à 17h - Amphi Bilski Pasquier (rdc)

Premières impressions

Portrait social et imagerie cérébrale

Intervenants :

Nathalie George (neuroscientifique) - [//cogimage.dsi.cnrs.fr](http://cogimage.dsi.cnrs.fr)

Gilles Saussier (photographe) - www.galeriezurcher.com

5^{ème} conférence : vendredi 13 février 2009 à 17h - Amphi Bilski Pasquier (rdc)

Étoiles et lumière

Peinture intuitive et contexte cosmologique

Intervenants :

Bang Hai Ja (artiste peintre) - [//banghaija.com](http://banghaija.com)

David Elbaz (astrophysicien) - [//david.elbaz3.free.fr](http://david.elbaz3.free.fr)

6^{ème} conférence : vendredi 13 mars 2009 à 17h - Amphi Bilski Pasquier (rdc)

Bonheur et conscience

Concilier pratiques et théories

Intervenants :

Christophe André (médecin)

Jean Timsit (avocat)

Synchronicité

Rencontre autour du temps présent

Que penser des synchronicités, ces occurrences simultanées d'événements sans rapport de causalité et pourtant riches de signification ? À l'aide de théories physiques et psychologiques, illustrées par des exemples vécus, seront évoquées les questions du temps, des archétypes et des relations cachées entre l'esprit et la matière.



Le temps universel, 2000 - photographie de Gilbert Garcin



Le changement d'heure, 1997 - Gilbert Garcin

Michel Cazenave

Né en 1942 à Toulouse, ancien élève de l'ENS-Ulm Lettres, écrivain et philosophe, producteur-coordonnateur à France-Culture depuis 1984. Il a préparé avec Yves Jaigu, directeur de France-Culture de l'époque, le colloque Science et conscience de Cordoue (1979). Il a aussi travaillé pour la télévision (*Océaniques* sur FR3, documentaires pour l'INA et Arte), dans l'édition et collabore régulièrement à des journaux et revues.

Il est spécialiste de la psychanalyse jungienne qu'il confronte constamment aux courants freudien et lacanien tout en essayant de l'ouvrir à des disciplines connexes comme l'anthropologie, la sociologie contemporaine, la philosophie et l'histoire des religions.

Il a écrit notamment : *La science et les figures de l'âme* (1996), *Jung, l'expérience intérieure* (1997), *Eclats de la lumière* (2007), *Arbres* (1994 1996).

Etienne Klein

Né en 1958, physicien et docteur en philosophie des sciences, directeur du Laboratoire de Recherche sur les Sciences de la Matière du CEA. Il est par ailleurs professeur de physique et de philosophie des sciences à l'Ecole Centrale de Paris.

Etienne Klein est également membre du conseil d'Analyse de la Société présidé par Luc Ferry, du Conseil Scientifique de la Cité des Sciences, du Comité Scientifique de l'IHEST (Institut des Hautes Études Scientifiques) et du Comité de rédaction de la revue « L'agenda de la pensée contemporaine » dirigée par le philosophe François Jullien. Il a écrit plusieurs ouvrages de réflexion sur les sciences, notamment : *L'unité de la physique* (2000), *Les Tactiques de Chronos* (2003), *Petit Voyage dans le monde des quanta* (2004), *Le facteur temps ne sonne jamais deux fois* (2007).

Dialogue de sens

Vidéo multimédia, aperçu multisensoriel

Comment se comportent nos différentes modalités sensorielles lorsqu'elles entrent en interaction ? Sont-elles en compétition ou en coopération ? Un panorama des travaux en psychologie expérimentale et en biomédical sur la perception multimodale sera présenté, parallèlement à une recherche artistique utilisant divers médias et outils numériques.



Le rêve du ciel, Chambord, 2000 - Catherine Beaugrand



A la gare SNCF : en retard, 1998 - Catherine Beaugrand
Installation sonore (Biennale d'Enghien-les-Bains)

Catherine Beaugrand

Née en 1953 à Mazinbargue, artiste en recherche d'un langage à partir des outils numériques, enseignante à l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon, elle établit une relation privilégiée aux espaces urbains et à l'architecture. Elle a effectué des recherches entre texte, scène et vidéo, et réalisé des œuvres en collaboration (œuvre fictionnelle croisant différents supports numériques, films performance, vidéos multimédia, etc.). Ses interventions, de différentes natures, ont été présentées en France, en Allemagne (Documenta X de Kassel) et au Japon. Depuis 2001, elle a conçu et dirige *design correlation*, structure de recherche sur les modes d'existence des images. Elle intervient comme commissaire d'une manifestation de type *urban gaming et design social* à la prochaine Biennale Internationale du Design Saint-Etienne 2008.

Pascal Mamassian

Né en 1965 à Lyon, ingénieur de formation (Sup' Télécom Paris) et docteur en psychologie expérimentale (univ. du Minnesota, Minneapolis, Etats-Unis). Il a travaillé à l'institut Max-Planck en cybernétique biologique (Tübingen, Allemagne), à l'université de New York (Etats-Unis) et à l'université de Glasgow (Royaume-Uni).

Il est maintenant directeur de recherche au CNRS et dirige le Groupement de Recherches en Vision (gdr-vision.org) du CNRS.

Ses domaines de recherches concernent la manière dont nous percevons le monde, en particulier visuellement, la perception cross-modale, en trois dimensions, les dynamiques temporelles et les modèles probabilistes de la perception. Il a reçu pour ses travaux une chaire d'excellence du ministère de la recherche en 2004.

Corps de mémoires Physiologie d'une danse hypnotique

Que se passe-t-il dans notre cerveau lorsque nous exécutons, imaginons ou observons un mouvement ? En danse, la simple répétition d'une séquence gestuelle et sonore peut modifier la perception de l'espace et du temps. Les notions d'anticipation, d'action, de mémoire, etc. seront commentées du point de vue neurophysiologique et chorégraphique.



Ici/Per.For, 2006 - Emmanuelle Vo-Dinh



Eaux-fortes, 2007 - chorégraphie d'Emmanuelle Vo-Dinh

Marc Jeannerod

Né en 1935, docteur en médecine (1965), élu membre de l'Académie des Sciences en 2002. Professeur de physiologie à l'université Claude Bernard de Lyon, il a dirigé l'unité "Vision et motricité" de l'Institut national de la santé et de la recherche médicale (Inserm) jusqu'en 1997, puis l'Institut des sciences cognitives du CNRS jusqu'en 2003. Ses travaux portent principalement sur la représentation et la conscience de soi : « Comment suis-je conscient de mes actions ? Comment puis-je me les attribuer avec certitude ? Comment puis-je faire la différence entre mes actions et celles d'autrui ? ». Ces questions aident à comprendre certaines pathologies comme la schizophrénie. Il a notamment publié *Le cerveau-machine* (1983), *De la physiologie mentale, Histoire des relations entre biologie et psychologie* (1997), *La Nature de l'esprit* (2002).

Emmanuelle Vo-Dinh

Née en 1968, devient interprète auprès de François Raffinot de 1991 à 1996 après des études en danse classique et contemporaine, et fonde la compagnie Sui generis en 1997. S'appuyant sur des champs littéraires et scientifiques, elle commence par entamer une réflexion chorégraphique sur l'absence, puis sur les émotions à partir des recherches du neurologue Antonio Damasio dans le département de neurologie de l'hôpital Universitaire d'Iowa City (Etats-Unis). Elle travaillera aussi sur le processus schizophrénique, s'inspirant du livre de J. Oury « Création et schizophrénie ». Elle créera ensuite un cycle de pièces sur la perception du temps, autour des notions d'espace, temps et rythme. Emmanuelle Vo-Dinh façonne des pièces à caractère pluridisciplinaire en s'entourant de compositeurs, plasticiens, écrivains, avec qui elle collabore de façon collégiale.

Premières impressions Portrait social et imagerie cérébrale

Le visage tient une place fondamentale dans les relations sociales. Mais dès le premier regard, des influences culturelles et des processus cognitifs viennent, consciemment ou non, réorienter notre perception visuelle. Cette appréhension assez complexe sera revue à travers le prisme de l'anthropologie sociale, de l'art du portrait et des neurosciences.



Le tableau de chasse, 2005 - Gilles Saussier



Vue sur Loire, 2004 - Gilles Saussier

Nathalie George

Née en 1970, chercheuse au CNRS, responsable de l'équipe «Vision et Cognition» au sein du LENA. Après des études de biologie et de psychologie à l'ENS Ulm et à l'Université Paris 5, elle a réalisé un doctorat de 3^e cycle en sciences cognitives et travaille depuis sur la perception des visages et son rôle dans la cognition sociale. Elle s'intéresse en particulier aux informations non verbales véhiculées par le visage : direction du regard, expressions faciales des émotions, processus cognitifs et cérébraux associés à la perception du contact par le regard, influence de la perception d'un regard direct sur la performance cognitive, reconnaissance de visages émotionnels, interaction entre le traitement de l'identité et celui des émotions du visage, influence de l'expression faciale du visage perçu sur l'orientation de l'attention induite par le regard.

Gilles Saussier

Né en 1965 à Suresnes, réside aux Andelys dans l'Eure. Après cinq années passées à l'agence Gamma (1989-1994), il rompt avec le photojournalisme et commence à travailler à des projets expérimentaux qui entrecroisent les genres de la photographie documentaire, de l'art conceptuel et l'anthropologie visuelle. De 1995 à 1996, il réside à Dhaka (Bangladesh) et travaille sur le projet *Living in the fringe*, un corpus de portraits et de paysages consacré aux habitants des îles fluviales du Brahmapoutre et du Golfe du Bengale. Un autre projet *Studio Shakari Bazar* débute en 1997 par une exposition sous chapiteau dans la vieille ville de Dhaka et la distribution de 74 portraits aux habitants du quartier hindou de Shakari Bazar. Gilles Saussier travaille aussi sur la dissémination de ses images dans la rue et réalise de nouvelles générations de portraits (2001, 2004).

Étoiles et lumière : Peinture intuitive et contexte cosmologique

Comment percevoir et comprendre un phénomène aussi transparent que la lumière, un univers aussi immense que le cosmos ? L'observation scientifique permise par les dernières technologies et la vision intérieure exprimée à travers un art pictural subtil seront réunies ici pour nous faire accéder à une part invisible et à la magie de l'univers.



Naissance de Lumière, 2002 - Bang Hai Ja



Œil de lumière, 2003 - Bang Hai Ja

Bang Hai Ja

Née en 1937 en Corée, artiste peintre, poète. Très tôt, elle s'intéresse à la littérature et découvre la peinture grâce à son professeur, le peintre Kim Chang-ok. Elle poursuit ses études à la faculté des Beaux-Arts de l'Université de Séoul, séjourne fréquemment dans des monastères. Elle arrive en 1961 à Paris où, après avoir étudié à l'atelier de fresques de l'École nationale des Beaux-arts, elle expose pour la première fois en 1967. Pierre Cabanne écrit à son sujet : « L'art de Bang Hai Ja [...] est une quête. Sa peinture, d'où se dégage une intense poésie est un organisme vivant, indépendant, qui produit de rayonnants effets lumineux ». Pour Gilbert Lascault : « La peinture de Bang Hai Ja ne cesse de nous offrir de nouvelles vues de l'univers. Elle est d'abord un regard sur le cosmos : regard qui admire l'univers et qui nous aide à en admirer les multiples beautés. »

David Elbaz

Né en 1966, astrophysicien, chef de laboratoire au Commissariat à l'Energie Atomique, enseignant à l'École Doctorale d'Astronomie et d'Astrophysique de Paris.

Ses travaux sur la formation des galaxies ont permis de dévoiler les étoiles naissantes enfouies dans des cocons de poussière, dans les galaxies lointaines de l'univers et d'expliquer l'origine du mystérieux bruit de fond infrarouge de l'univers.

Il a collaboré à des spectacles grand public (« Magicosmologie en Duo » avec le magicien Marc Feld ; « Jonglerie Cosmique », une rencontre-performance avec V. de Lavenère, artiste jongleur et L. Maza, créateur sonore). Il a également écrit le roman scientifique « le Vase de Pépi » (2007) et est co-auteur du documentaire « l'astronome et l'indien » (52', réalisé par S. Blum et C. Castillo) primé à Nancy et diffusé sur Arte en 2003.

Bonheur et conscience : Concilier pratiques et théories

À l'instar de Voltaire, nous pourrions dire que « nous recherchons tous le bonheur, mais sans savoir où, comme des ivrognes qui cherchent leur maison, sachant confusément qu'il existe... ». Pourquoi trouve-t-on si peu d'études et travaux sur cette notion aussi importante qu'insaisissable ? Peut-être est-il temps de parler sérieusement du bonheur...



Photographie de Matthieu Ricard



Photographie de Matthieu Ricard

Christophe André

Né en 1956, toulousain acclimaté à Paris, médecin psychiatre dans le Service Hospitalo-Universitaire de l'hôpital Sainte-Anne, à Paris, au sein d'une unité spécialisée dans le traitement des troubles anxieux et phobiques. Également enseignant à l'Université Paris 10, il est l'auteur d'articles et ouvrages scientifiques, ainsi que de nombreux livres à destination du grand public. Ses principales publications sont :

Sur le bonheur : *De l'art du bonheur* (2006) ; *Vivre heureux. Psychologie du bonheur* (2003) ; *Imparfaits, libres et heureux. Pratiques de l'estime de soi* (2006).

Sur les relations sociales : *Petits pénibles et gros casse-pieds*, avec le dessinateur Muzo (2007) ; *La peur des autres. Trac, timidité et phobie sociale* (2000) ; Avec F. Lelord : *La force des émotions* (2001), *Comment gérer les personnalités difficiles* (1996).

Jean Timsit

Avocat à Paris et Bruxelles spécialisé en droit des affaires et litiges internationaux, président du Centre de résolution de conflits à Paris depuis 1997, expert-comptable.

Il a participé en tant que représentant français à la conférence annuelle du Bonheur National Brut (discussions sur le bonheur, la paix et la sauvegarde de l'environnement).

Il est membre directeur de la *Franco-American Charitable Trust*, fondation basée à San Francisco qui subventionne des projets s'occupant des injustices et inégalités sociales.

Il a créé Projet +, qui étudie le bonheur et les nouveaux moyens de bien vivre avec des moyens économiquement et écologiquement équitables, en reconsidérant les points de vue traditionnels sur le bonheur. Par ailleurs, il peint et fait de la photographie.

Partenaires

France Culture, www.radiofrance.fr : Réécoutez les conférences sur la webradio de France Culture "les sentiers de la création"

RISC (Relais d'Information sur les Sciences de la Cognition, UMS 2551)

Agenda et programme des séminaires mis à jour sur www.risc.cnrs.fr

Parrainages

UPMC (Université Pierre et Marie Curie), Paris www.upmc.fr (conférences en ligne)

L'UPMC est aujourd'hui le plus grand complexe scientifique et médical de France : elle accueille 30 000 étudiants ; 4 000 chercheurs et enseignants-chercheurs et 3 000 ingénieurs, techniciens, administratifs et personnels de service y travaillent.

CREA (Centre de Recherche en Épistémologie Appliquée)

UMR 7656 École Polytechnique/CNRS, Paris www.crea.polytechnique.fr

Fondé en 1982, le CREA est le laboratoire pluridisciplinaire de sciences cognitives et d'épistémologie de l'École Polytechnique. Ses recherches concernent la philosophie des sciences et la modélisation en sciences humaines.

LENA (Laboratoire de neurosciences cognitives et d'imagerie cérébrale)

UPR 640 CNRS, Paris [//cogimage.dsi.cnrs.fr](http://cogimage.dsi.cnrs.fr)

Basé dans l'enceinte du groupe hospitalier de la Pitié-Salpêtrière, le LENA est un laboratoire de recherche à l'interface des sciences cognitives et de l'imagerie cérébrale, spécialisé dans l'étude du comportement et les techniques d'imagerie.

Organisation

Thi Bich Doan (responsable du projet)

Consultante en organisation et gestion, professeur d'arts martiaux, doctorante à l'Université Panthéon-Sorbonne & dans les laboratoires du CREA et du LENA

Contact : thi-bich.doan@polytechnique.edu

Tél. : 06 03 47 54 57

Cécile Nécol (UPMC)

Responsable culture scientifique et patrimoine à la Direction de la Culture de l'Université Pierre et Marie Curie

Contact : cecile.necol@upmc.fr

Tél. : 01 44 27 29 13

Marie-Jo Lécuyer (communication visuelle)

Attachée de direction au CREA

Contact : marie-jo.lecuyer@polytechnique.edu

Tél. : 01 55 55 86 23